

# 報晶

今日一張大洋二分

地址：上海南京路

電話：二二八

零售：每份一分

廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角，第五版每行三角，第六版每行二角，第七版每行一角，第八版每行五分。

## 大東

發行所

地址：上海南京路

電話：二二八

## 脹腺

必性動如無可以妙有此  
休命刀若憂以藥

●定價●  
●經售處●

## 六零六

行發行藥大華德海上

內服

獎等一會柳花國萬

## 丸濁白發科

治淋病特效藥

地址：上海南京路

電話：二二八

## 自來血

補血生精 治虛弱

地址：上海南京路

電話：二二八

## 海皮藥

治皮膚病特效藥

地址：上海南京路

電話：二二八

## 藥瘡

治瘡毒特效藥

地址：上海南京路

電話：二二八

## 丸應消應萬

治萬應特效藥

地址：上海南京路

電話：二二八

## 新中國雜誌

出版部

地址：上海南京路

電話：二二八

## 秋令咳嗽

傷肺傷神

止咳金丹

地址：上海南京路

電話：二二八

## 西醫秘製

治癰疽特效藥

地址：上海南京路

電話：二二八

## 片藥補氏安兜

補血氣 助消化

地址：上海南京路

電話：二二八



外行眼光之羅素觀

學問是沒有限制的。有了新的出來，舊的自然不物了；有新出的出來，新的也就不能了！專在中國學術範圍內的人物，講新思想的胡適之先生，他自家已經斬了幾種神以學界向沒有甚麼辜胡適蓋胡適的，等到外國的新人物，可說真沒有限制了。我們久在上海的朋友，忽然從京城外來了個叫天兒，戲值雖貴，我們總得去看一觀不多時，又來了一個城隍廟芳，就值便宜，我們總得去看一看要說到戲學兩個字，我們何嘗絲毫預備得？評劇家說叫天兒好，我們跟着說好，評劇家說梅蘭芳好，我們也照着說好，他們真是聽評劇家的話才去羨然開唱的罷！不過因為這地步色是從遠處來的戲值又這樣貴，我們要是不到場，自己已可就掛牌了！談到學界，也并非有個叫座兒的角色不可，外國人的學說，我們更不敢不看，也不必看中國人變着法面，忽然來一個杜威博士、他的學說，外國人雖然絕頂，不必去爭辯第一次開眼，國人聽他演說的，也和戲劇裏有戲的一般，除了若干評劇家，大約懂得腔調做戲的，亦無有幾個老實說，不過湊個熱鬧罷！評劇家一面對客登台，還彷彿真有拿手，面對顏色，還要自命是他捧場，其實沒有名角登場，評劇家又何從評判呢！提倡新學說的，我聽人說也同評劇家一樣，所以社會地位才生活點，提倡舊學的，還不許人筆畫他，因為說他和品論他，這都是他們提首人的特點，他們稱杜威好，你們也說杜威好，和品論他，這是看人品論他，可就不準說了！你們稱羅素又比杜威好，你們只說尤加其好了！你们是說羅素是那樣比杜威好，又可不准說了！為甚麼呢？知道本是有戲人的身分，不是評劇家的身分，乖乖的出出脫脫罷，那裏配知你怎麼，況且代價也無多，聽過杜威和羅素演說的，雖然還有評劇家的資格，對於不會花錢錢的，總可笑他没會開眼了！世界新的最新的學問，本就容易摸見：胡適之先生問的是大家相信的，張東蓀先生選他說他過火，東蓀探生學問，又不是大家相信的大智正要在有學問人嘴裏討個價錢，鄭先生與張先生不同，大家反無所適從了，再細想一想，不算奇怪的，陳陵的也是評劇家，廢康的也是評劇家，評劇家各顯各的身分，就不能志同道合，提倡新學說的，又能志同道合呢！不過現在，說羅素像杜威嗎！將來又請一位名角來，稱他蓋過羅素來，我們看戲的，只好預備洋紙戲票，買我們的本來領情，真正來不及了！苦呀！誰叫你做看戲的呢。

戲說易實甫

贏得風流還是仙魂。曉人偷天。恰紅朝爲酒，消沈了。待倩紅樓，幾幾難。  
寶鼎病猶在。欠。比姑稍耐。然以貧病相迫，抑鬱已甚，乃至咯血。頃又  
以風所脅，故曰素者。爲本學堂旅長所奪，載他歸國。悲思交乘，病乃  
益劇。雙十節後，遂以不起。寶甫平日，自謂情老。竊比於紅樓夢中之  
木石因緣，固自爲之太盛。夢轉蓬蓬。瑤妹仙草，知誰是。除却盛衰，而素者  
都中女伶，舞臺之風，爲寶甫所替。詩歌讚美，匪一面足。今以失戀，則速

張君  
愛主司光錄

第十三回 輪官司村女投河 洩豪情美人設局

學齋雜詩

園泉紀地四曲。文周時侯封呂不韋。辨此泉皆載入泉匯之無考異品中。布有魯國文信泉。文信泰廟未全非。以信字無人識也。此信字。與周諸君布有魯國文信泉。泉如後世之平泉。字鉅之信字。無稍異。則當時字體諸人好。面背俱與錢郭。面上下有四曲文。未一察也。案文信泉地。字對呂不韋。四曲文亦然。銅質已脫粉。錢深而未有銹南法也。秦初亦有紀。而綠色。兼有紅黃白。背紅色。地名之布。如安陽布是也。此泉原厚。而綠色。兼有紅黃白。背紅色。地名之布。如安陽布是也。此泉原兼有黑紫斑。背紅銅有凸起痕。細審南重一兩十三銖等之字。盡同作惡同之。爲另一體文。此泉或爲西王所印。四曲文於周布中亦偶見之。子所交文字。兩可辨。紅錢白赤一類。亦魯陽間布。環鑄字有四曲文。與文字上字。第二鑄較好之方。亦。此泉正同。以魯鑄字。得四曲文。與

中國割波

也。其失則由於正面文章，以褒揚忠孝義廉爲主，如馬三保之失死不一天官夜遊之雷震子，馬義之給女救小童，特衣之公室自刎等等，皆具常例。

此二類者，其一問曰：此項何名？曰：此名曰平惡，前者述置一應後矣。其二問曰：二惡，早宜置之，曩後矣。然猶高，錢之潘雲云，有人曰：日中則昃，物極必反，功成身退，天之道也。然又歛，傍一人問，有長歎曰：日月之照萬物，錢之耀天下，其入曰：日中之光，錢之耀天下，其入曰：

內以韻藻堅耶，諸如此類，吾古代代而異，然亦非無所稱道者。

京師雖爲近代之產物，然亦未能脫其古時精神，如速慶店之形悉考致于老黃龍之形容庸腐，皆其例也。而脚科尤以能隨時代時事爲準，且與趣運動，皆其體出者也。

更其次，則並無宗旨可言，祇圖取悅一時之耳目，如斗牛宮及武花旦戲之玩弄等等。綜合以上諸類而觀之，其優劣之點可約舉如下：

一、鑒戲不用估量，一切皆以章法表出之，故其設備上頗簡單，不甚整潔。

二、諷刺之作，頗能深入人心，荷青睞其意，未嘗不可施之於今日。

三、今昔之道德倫理，觀念不同，故教忠教孝諸作，雖已不適用，然其描寫的力量，則不可厚非，若移之以改編現代主義之戲，亦必有可觀者焉。

四、鑒戲以娛樂爲主，故偏於音節之研究，而疎於情節之周密。

五、舊戲以娛樂爲目的，故不求主生義之配合於現代之需要，而漸失之於淫靡。

六、僥倖伶人，但重歌樂方面的練

辛丙秘苑序

有清末季，親貴專恣，苟直黨比，禍伏先公承危，歷四載，事差定，一人萬幾，行，樂先公之憂，妄竄高位，強謀帝制，繼載，於是危亂復構，幾潰全功，先公

南枝雜談

(總下)

客方談與門評話家鍾士亮之因博殞  
時而又傳上海說岳之程潛被殺  
矣。按程潛人出身爲書房店夥，幼  
有慧質，自無官宦之失業者，殊深可  
憐。乃一偶然而聽差遂爲說書家，說  
書爲業成，於是程潛遂爲說書家，說  
書定例如無師傅同道主編札  
之說者皆爲所說岳傳，宗師鍾士亮  
之說者爲其有所養之罪語歸鍾士  
玉亮之師也。然如山井未承鍾之  
德，故鍾初爲說書時，不費在  
都人邑微高焉，年平六於錢塘  
鄉間未幾如山死、鐘某私閱金寶  
以明角嶺然露矣。殊不知如  
山少志山林行無賴且難禁之  
放散、要譽而爲無賴、鳴鼓而  
張武者之宛知有不敵言、而言者  
義者也。竊以胡總統督湖北、張初  
遇且羅事端而負黎黎罪之、而有俗  
令人監之張主京放言無畏、且有使  
密電王、請中央立正典刑、懸陳張在  
願置並恐先公勿宜欺做、之震大  
不利。黎也、先公始放做、之震大  
謂如不立殺程、恐湖北卽有危患、殺  
先公乃密殺法處、如楚電陳、  
於軍中即送執法處、楚之院庭、聞死  
諸也、張至京之始京漢黨會、多集會  
之、幸徐慶嚴隨陪者孫若緒、及數員  
日耗神疲、藍高直一日去謝謂悲情  
顯於亂世、幸矣、而狠惡、恐程  
興齊僑來者、級公便之、程某  
其英、禍可以免矣、純忠誠者也。

我之花事談

昨有人徽迎春坊天籟，回報已無其人。老民和珍珠花適在側，則謂天君、

辛丙秘苑

武之號，知者不爲一言而讀者多不知，張武漢  
也，蔡以副總統居湖北，張初與力爲人溺，不  
臨事，而負黎黎數罪，而有所爲，使未幾，  
監之張京放言無忌，且有代黎之謀，未幾，  
至前中央立正典刑，懸陳張在湖北叛旗，貪掠諸  
並惡先公，先公始放付獄，而劉爲之復仇，則  
黎也，先公始放付獄，而劉爲之復仇，則  
不立殺，恐湖北卽有危急，殺之亡首，而亂不成  
中先公卽帶鐵鎗，處之院，聞死狀，未忍詳  
張至京之始，京黨黨會多集會於之津中某協  
於陸榮廷，陪者孫若緒及數親，子亦在座，張  
離陸監高，夫去謂劉鄧世恐，以張爲人，顏  
儒來者，發公使之，打其黨之人，張公已解  
兵解，禍可免矣，純德，而某協會之幹事，

其功安殺，人惟知有陸建章，不知其於陸建章者，有江  
鄂宗黨江之怙惡，什倍於陸王之子，居天津，有潘運  
慶女士，昔天津公立女學卒業生也，其弟呂墨城女士，  
與家一世，祖相過，因譏逆，子乘來津，因連累  
而獲譴，鄭秀張以保，諸女士不知鄭張，爲黨人，權  
還陳張親也，又有江元友子故友也，時社會黨介其  
書記陳翼龍來，二事爲江朝宗探知，以報上黨公，  
詳遇子之通黨罪狀，並提爲種種事實，其謂先生母亦與  
女黨人勾結，將有不利焉，先公卽寄示子，批於尾曰，此  
種妄言，無識偵探，邀功稔惡，亦非江朝宗之意，爾不  
可怪之，爾生母從子三十餘年，生爾生爾弟，又生爾  
諸妹，乃有此謠傳，大可笑矣，不過爾年輕，交遊最宜謹  
慎，不可留此痕跡，也可戒也，此信既已笑，先公遇子後  
不經人誦，而若江之離間甘與，極爲荒怪，亦衣冠所  
有，天下之奇談，至洪憲時，幾離獄，亦江之狂惡，